Répertoire

Niveau 3

Nov.23 – Avril 2024

Mesure composée
Accords rythmés complexes
Tonal

Salut Marie

Une prière très belle sur un texte de Annick Leblanc, mais exigeante au regard du jeu des accords rythmés dans une mesure composée, des sauts de corde ou de jeu d'accords partiels dans les accords rythmés.

3x3h - 105€

5 fév + 4 mars + 8 avril
17h30-20h30

Prérequis

Acquis des cours :
Technique niveau 3

Matériel indispensable

- *Salut Marie - Collection Méditation n°3*

Liens avec d'autres cours

- *Accords rythmés mesure composée*

S'inscrire

Compétences

1. Analyser la structure de la pièce pour organiser le travail
- Comprendre le titre de la partition
- Identifier la forme
- Décoder la mesure avec sa pulsation et sa structure rythmique
- Décoder et comprendre la tonalité qui organise l'harmonie
- Repérer les séquences d'accords et les cadences

2. Doigter le refrain
- Définir le doigté du refrain
- Jouer le doigté en intégrant les techniques d'anticipations, le doigt d'appui et la marche des doigts

3. Jouer le refrain
- Identifier les motifs rythmiques mélodiques
- Dire le rythme avec le balancement de la pulsation
- Dire le rythme en jouant la mélodie
- Insérer le balancement de la pulsation

4. Identifier les motifs rythmiques des accords
- Identifier les motifs rythmiques du jeu des accords
- Dire le rythme avec le balancement de la pulsation
- Jouer les accords rythmés en disant le rythme
- Identifier les motifs en syncopé

5. Coordonner la mélodie avec le jeu des accords
- Coordonner lentement les deux mains avec le doigté par phrase

6. Jouer les interludes
- Réaliser la même didactique avec les interludes

Éditions Psalmos ▪ Catherine Weidemann ▪ Weingartenstrasse 48/1 ▪ 72517 Sigmaringendorf ▪ Allemagne
info@psalmos.com ▪ 0049 177 488 20 42 ▪ Infos sous réserve de modifications ▪ Version : 04.10.2023