



PSALMOS

Formation en ligne

Cours et sessions

Visioconférence

Répertoire 3

Veni Redemptor gentium

Toi qui viens pour tout sauver

Collection *Musiques sacrées n°3*
Niveau 3

1. Citharistes concernés

- ✓ Citharistes souhaitant jouer cette mélodie grégorienne très ancienne, reprise dans 3 chants actuels de la nativité (traductions différentes) :
Toi qui viens pour tout sauver, Viens Rédempteur des païens et Rédempteur du genre humain.

2. Prérequis minimum

- ✓ Technique de niveau 2
Si vous n'êtes pas certain d'avoir le niveau requis, demandez simplement :
info@psalmos.com

3. Objectifs

1. Analyser la structure de la partition pour organiser le travail et identifier rapidement les difficultés

- Comprendre le titre de la partition
- Repérer les éléments d'écriture de la partition
- Déceler les éléments mettant en évidence la forme avec ses parties
- Décoder la mesure : ses temps forts/faibles, sa structure rythmique
- Expliquer la modalité qui organise l'harmonie, séquences et cadences
- Repérer le jeu des accords

2. Jouer les différents rythmes des accords

- Écrire le chemin des accords avec les déplacements entre les accords
- Répertoire des différents rythmes du jeu des accords
- Jouer les accords avec des déplacements souples entre les accords
- Inclure le balancement de la pulsation des mouvements de souplesse

3. Chanter la mélodie et accompagner le chant avec les accords

- Jouer les accords et chanter la mélodie avec le nom des notes
- Inclure le balancement de la pulsation et les mouvements de souplesse
- Inclure des dissociations corporelles

4. Doigter la mélodie

- Identifier l'ambitus des motifs et repérer les groupements de doigts
- Doigter la partition

5. Travailler la mélodie

- Jouer un motif
- Identifier et jouer le mandala correspondant pour la dextérité des doigts
- Tomber doucement sur les cordes avec les intervalles du groupement
- Identifier le *Pas à Pas* correspondant au groupement
- Choisir l'anticipation la plus optimale en fonction des motifs
- Inclure le balancement de la pulsation et des mouvements de souplesse

6. Jouer la mélodie avec le jeu des accords

- Jouer les motifs en boucle avec les accords
- Inclure le balancement de la pulsation
- Intégrer des mouvements de souplesse et de dissociation
- Identifier les difficultés de coordination et leurs niveaux (pyramide)
- Définir des exercices pour les résoudre

4. Modalités de la session

- ✓ En visioconférence avec Catherine Weidemann
- ✓ 1 jour : 9h-12h + 14h-17h
- ✓ Tarif : 70 € (TVA incluse)

5. Matériel obligatoire

- ✓ Partition *Veni Redemptor gentium* – Collection *Musique sacrées n°3*

6. Quand

- ✓ Dimanche 19 décembre 2021 – 9h-12h + 14h-17h

- Information et inscription par mail à : info@psalmos.com
- [Bulletin d'inscription](#)
- [Calendriers et niveau des cours](#)

7. Cours complémentaires – Niveau 3

- **De la théorie à la pratique** (bleu) : *Renversements* + *Comprendre la modalité*
- **Technique instrumentale** (jaune)
Anticipation double 4 doigts + *Pas à Pas 5* + *Anticipation double 5 doigts*
Accords rythmés mixtes + *Jeu en syncope différé*
- **Répertoire 2** (vert) :
Miséricorde + *Nuit* + *L'étoile du matin* + *Veni Redemptor gentium*
- **Accompagner – Improviser – Divers** (rouge)
Improviser avec des chants de Taizé + *Logiciel Capella*